

加えて元龜三年（一五七二）に本法寺第八世にして三十歳で遷化した日堯上人の遺像を制作していることから、これまで元龜三年（一五七二）頃にはすでに京都に移住していたと考えられてきた。しかし『等伯画説』にも、養祖父無分が京の七条道場（金光寺）で鶴の絵を見たとの記述

る信春有縁の本山である。永禄七年（一五六四）同寺の「日蓮聖人坐像」の彩色を信春に依託した本延寺の住職の仲介で、当時未だ七尾にあつた信春が養父道淨の追善の為に「日堯上人画像」を制作し自ら本山本法寺に寄進した可能性については前章に於いて

川一族の家職の舞台は七尾始め、富山湾岸の法華宗寺院群でありその外護者達であつた。このことを考えれば、むしろ信春の上京の動機は、長谷川家三代にわたる活動の拠点であつた七尾城下が、天正五年（一五七七）に

畠山氏滅亡で信春京都へ

大法寺住職
栗原啓允



鬼子母神十羅刹女図 《妙伝寺藏》

長谷川等伯考(8)

一族の作品群

信春が七尾城下を去り、一族と共に京都に拠点を移したのはいつの時期なのであろうか。

そして、京都本山本法寺は信
春の実家奥村家の菩提寺、七
尾本延寺が末寺として所属す
起きていたとはいえ、未だ七
尾の都市機能は保たれていた
と考えられる。そして、長谷

女図」以後の作品は確認されていな
いが、このことはそれまで七尾城下に数多く存在し
転再建させるのが天正九年（一五八一）のことであるこ
とを考えれば、画業の基盤を

長谷川等伯考
(8)

がある如く、無すでに指摘した。先述した如
分の時代から長く、信春が七尾で活動した時
谷川一族は度々代は、守護畠山氏の衰退期で

ではなか。確かに、元亀二年（一五七一）、妙伝寺住職・畠山氏に替わる能登の支配者として、前田利家が七尾仏藏院日敬上人の求めに応じ城下の再編に着手し、焼失したまちを発展させた。この間、利家は能登守護として、また、北陸守護として、その威勢を發揮する。

岡高
大法寺護持会

発行所
〒933-0927
高岡市利屋町67
海秀山大法寺
TEL(0766)23-0115



越後の上杉謙信の七尾攻めに
よつて壊滅、畠山氏の滅亡を
もつて、長谷川家の家職が七
尾城下において継続できなく
なつた事実に求められるべき
証拠となろう。

代より関わりがあつた京都法華宗本山始め、京都における人脈を頼つて上京する以外に、もはや画業を続ける術がなかつたのではなかろうか。

この時期の信春の上京の動機に狩野派への対抗意識を見る向きもあるが、当時の長谷川一族の置かれた状況を素直に見れば、やはりこの時期の京都移住は、絵師として画業を以て一族を養うことが主な動機であつたと考えられる。

本山京都本法寺内教行院に居を定めた信春は、門徒に対し一家一門家人に至るまで法華信徒たることを要請する、本山妙覚寺の大檀越たる狩野一門の配下に、その当時の法華衆の身分秩序に従つて当然の如くに身を置いたのではなかつたか。そしてこのことによつて、自らの画才を生かし生計の術を得たのではなかつたか。狩野派側・長谷川側の信春狩野派入門の記述はこの間の事情を記していると思われる。

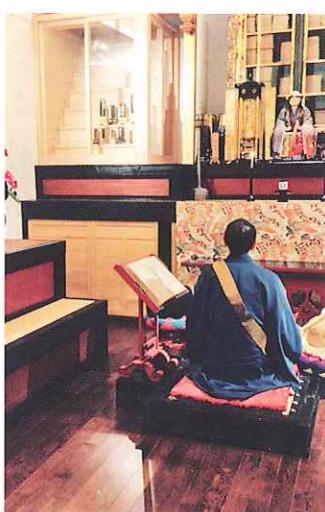
少子高齢化の進行を受けて当山の檀家様の中にも自宅やお仏壇を維持出来なくなるお問い合わせが増えて来ております。娘さんがいるが既に他家に嫁いでいる、継承者はいるが遠隔地に居住しているなどの理由でお年寄りだけで生活されているお宅に多く見受けられます。

現在大法寺ではほとんどの檀家様からのお年寄りのご夫婦或いはお年寄りの一人暮らしとなつております。

**大法寺開山堂内に
月牌棚を設置いたしました。**

檀家様からのお年寄りが毎月参りに伺つており、その多くがお年寄りのご夫婦或いはお年寄りの一人暮らしとなつております。

これらのお年寄りが施設等に入居される、或いはお亡くなりになつた場合、住み手の無い自宅、守り手の無いお仏壇が残されることとなります。位牌だけでも此処にお住まいの息子さんや、になつて未だ日の浅い



総合建設業・一級建築士事務所

原建設株式会社

代表取締役 原 龍治

本社 富山県射水市作道2035-4 TEL (0766)84-5612 FAX (0766)84-3598
福岡支店 高岡市福岡町下老子493 TEL (0766)64-6199

今回は第九問答についてみていきます。

これまで見てきた八つの問答の中で、旅客は浄土教に心を寄せながらも、主人の諭しによつて謗法の根源が法然の『選択集』にあり、その行為によつて日本に飢饉が発生しているのだということを受け

げ、仏法の林や海の中にある盜賊をいましめるならば、皆が願う平和な国土がもたらされるでしょう。」

これに対し主人は次のように答えました。

「あなたが真にこの国の安泰を願うならばいますぐ謗法行

うち一つ目の他国侵逼の難は、文永五（一二六八）年に元（現在のモンゴル）の国書が日本に届けられたこと、いわゆる蒙古襲来によつて大きな意味を持つことになり、更に自国内乱である自界叛逆の難は、

はこの『立正安國論』の中で最も重要な一文が書かれているのですが、文字数にも限りがありますのでそれは次稿で紹介させていただきたいと思います。

日蓮聖人御一代記⑨



栗 原 啓 文

「正しい教え」に供養 皆が願う平和な国土

入れました。そして次のように語りました。

「結局のところ、この國土が泰平であり、この世界が安穏であることは、上は上皇から下は平民に至るまですべての人たちが望むところでありま

す。したがつて邪惡の根源となつてゐる正法を謗る人に対する理由は、『薬師經』の中に説かれる七難の中に未だに起

する布施をとどめて正しい教

えに生きる僧侶に供養をささげ、仏法の林や海の中にある盗賊をいましめるならば、皆が願う平和な国土がもたらされる自界叛逆の難です。」

侵逼の難と国内で戦乱が起きる自界叛逆の難のことです。」支えるうえで、大切な経証と言つています。この予言のうち一つ目の他国侵逼の難は、文永五（一二六八）年に元（現在のモンゴル）の国書が日本に届けられたこと、いわゆる蒙古襲来によつて大きな意味を持つことになり、更に自国内乱である自界叛逆の難は、

天才絵師 長谷川等伯に誘われ ～こころの原風景・北陸～

今年7月、BS-TBSで放送された、長谷川等伯を扱った番組が、1月22日(金)19:00~21:00に同局で再放送されます。作家 安倍龍太郎さんが、当山を訪れた時の様子も放送されますので、どうぞご覧下さい。



株式会社 大越仏壇

<JA・全農・指定店>

富山県高岡市福岡町下老子736 TEL(0766)64-4070

～仏壇工房をぜひご見学下さい～

十月三十一日宗祖お会式があり、午後から本堂で富山県宗務所長で富山市の利生寺住職末吉観道上人の説教がありました。以下その一部の要旨です。

宗務所長というのは富山県のお寺さんのまとめ役みたいなのですが、大法寺の住職さんは宗務議員というのをやつ

ときには全国から集まつて宗憲会を開いていろいろ議論して物事を決める。それに宗憲といつて国でいう憲法みたいなものがあつてそれに基づく細かい規則があり、その規則に則つていろいろ議論して知恵を出し合つて宗門を運営することになつてゐる。

聞11月1日号では「日蓮上人
の御遺徳を偲ぶ 大本山池上
本門寺で第七三回忌お会
式」という風に書いてある。
10月13日の亡くなられた日に
お会式をしている。地方のお
寺では皆同じ日にお会式をや
りないので順番にお寺さんが
お互いに助け合ってやつてい
る。

また、日蓮上人降誕八〇〇年と書いてあるお手元の文書には「合掌」ということについて書いてある。（要旨は：仏への帰依を示すとされる合掌を日本人はいろいろな場面で自然に手を合わせる。それは相手を敬い思いやるそして生かしていることに感謝する心の表れ、また、何かを願い祈るときにも手を合わせる

宗の宗の議員、国でいうなら国会議員にあたる。宗務所長は各県にあつてそれぞれの県のまとめ役です。大法寺の住職は富山県から選ばれている

県と石川県両方を代表している。宗務所は富山県には一つしかないが、石川県には金沢を中心としたお寺さんをまとめる宗務所と、能登は広いので能登をまとめる宗務所の二つがある。宗會議員はこの三つの管轄を代表している。

宗会議員は日蓮宗の代表だ
から国の国会議員と一緒に、
日蓮宗の大変なことを決める



宗祖お会式

命に合掌」がテーマ

富山県宗務所長 末吉觀道上人

める宗務院は東京の池上本門寺にある。高岡と東京をいつたりきたりとなる。それで皆さんにいろいろ迷惑をかけるが広い心で見つめてあげてほしい。

今日は大法寺で日蓮上人のお会式が務められた。七三四回忌である。日蓮大聖人様は七三三年前にお亡くなりになつた。今日届いた日蓮宗新成33年、今から6年後の2月16日で八〇〇年になる。日蓮大聖人の御教えを広める我々としてはそれに向けて「命に合掌」ということをテーマとして取り組んでいる。それでは皆さんには先ほどお配りした紙に「命に合掌」をテーマとした標語を考えていただいて書いて出していただきたい。

と考える。……）この文書にあつて、「但行礼拝」ということにについてお経の中に出てゐる。法華経は全部で28番まであるが、第20番目のお経に常不輕菩薩のことが出てくる。それで、この常不輕菩薩がどういう仏様かをお話しするどもに、「但行礼拝」というのは、どういうことかをお話しあしました。

と考える。……）この文書にあつては、「但行礼拝」ということについてお経の中に出でてゐる。法華経は全部で28番まであるが、第20番目のお経に常不輕菩薩のことが出でてくる。それ

で、この常不輕菩薩がどういう仏様かをお話しするどもに、「但行礼拝」というのはどういうことかをお話しま

石の造形美を創造する

■墓石 ■石燈籠 ■神社仏閣用石 ■大理石風呂 ■石壠 ■石仏 ■建築用石材

山 四 石 材 店

■本社(店)／富山県高岡市向野町5丁目50-1 ☎(0766)22-3590
■本社工場／富山県福岡町下老子733 ☎(0766)64-3051

東京池上本門寺(お会式) 柴又帝釈天(題経寺)・富岡製糸場 精跡参拝一泊三泊の旅

＊



十月十二日朝五時半、本堂にて旅の祈願の後、参加者二十一名は六時にバスで出発した。

秋色鮮やかな信濃路を経て東京外環線に入り十二時過ぎ、第一目的地の葛飾柴又題経寺に到着。本堂前で記念撮影し、団体参拝者利用の鳳翔会館で一刻の休憩ののち、本堂で読経参拝、山務僧の案内で寺門の説明を受ける。

①二天文（四王寺の中の増長、

広目の二天王を両袖に安置）

②釈迦堂（開山堂）

③祖師堂（本堂）

④大鐘楼

⑤大客殿

⑥鳳翔会館（昭四十六年落成）

名庭園の邃溪園があります。

題経寺は日蓮宗で三百五十年前江戸時代寛永年間創立、特に注目されている帝釈堂の「法華経説話彌刻」について説明された。

夕食は各自の自由食。小公園の日蓮聖人像等散策する。日蓮聖

人の入滅の靈跡として十月十一日

大正末期から昭和九年にわたり十数年の年月をかけて完成し

もので、すべて彩色されておらず素材色のまま後世に伝承保

存されてゆく――



葛飾柴又題経寺本堂前で記念撮影

歩み本堂裏広場で添乗の中波さんより寺内での行動について説明があつた。本堂で参拝の後、

寺参拝場所近くに午後四時頃到着。境内下の入山口から坂道を

歩いて第二の目的地池上本門

も熱氣あふれる行列で、次々、続々、進むのを見てとても感動しました。

午後八時すぎ宿舎、浅草のホテル京阪に止宿する。

翌十三日朝七時、バイキング方式の朝食のあと八時出

発。十時半頃、世界遺産の富岡製糸場に到着。明治維新政府が世界に優れた生糸の増産をはかる為

国家事業とした。フランス技師の指導、器材は総て輸入品で明治五年に完成、然し建物は日本人棟梁と大工が担当し瓦、煉瓦は職人の窯で製造された木骨、煉瓦造りです。

見学は一時間程度で終わ

り、昼食のおぎのや佐久

店を目指し出発。午後一時到着する。地産の食材

九品で炊飯してある有名な横川の釜飯です。美味しい。

北陸道に入る。定刻六時無事に大法寺に到着

中衆による万灯供養があります。この二日間好天に恵まれました。ご住職夫妻、添乗員の中波さん、平和交通の運転手、ガイ

た。ご住職夫妻、添乗員の中波

より感謝を申し上げます。

合掌（小島忠雄）

この二日間好天に恵まれました。ご住職夫妻、添乗員の中波さん、平和交通の運転手、ガイ

た。ご住職夫妻、添乗員の中波

より感謝を申し上げます。

